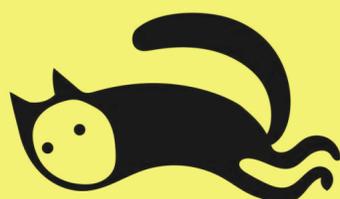


# PROGRAMACIÓN



DEL 21 AL 25 DE MAYO DE 2025

FESTIVAL INTERNACIONAL —————  
**LIMADOCS**  
————— DE CINE DOCUMENTAL

# FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL

## SEDES

### ALIANZA FRANCESA

Av. Arequipa 4595, Miraflores

### SALA AZUL CCPUCP

Av. Camino Real 1075, San Isidro

### ROBLES GODOY

Av. Javier Prado Este 2465, San Borja (Ministerio de Cultura)

### BRITÁNICO CULTURAL

Av. Alfredo Mendiola 1200, San Martín de Porres

Av. Simón Bolívar 598, Pueblo Libre

Av. Los Ruiseñores 215, Santa Anita

## SECCIONES

### RETROSPECTIVA NACIONAL

Sección dedicada al largometraje documental en nuestro país, algunas de estas piezas ya clásicas, dibujan un posible canon del documental en el Perú.

### COMPETENCIA OFICIAL Y COMPETENCIA JOVEN

Selecciones compuestas por lo mejor del cortometraje nacional actual, destacando por su diversidad estética y temática.

### MUESTRA INTERNACIONAL

Largometrajes documentales elegidos por su diversidad en formato, temática y estética. Nunca antes vistos en pantalla grande en el Perú.

### MUESTRA DE CORTOMETRAJES

Cuatro muestras peruanas de cortometrajes producidas en los últimos años. Dos tituladas *Personas & Lugares* y otras dos *Urgencias*.

### PROGRAMA ESPECIAL

Proyección y espacio de conversación a partir de un tema original de cosmovisión andina. Dos obras fundamentales dentro del cine de Luis Figueroa conforman *Rescates inéditos: Batalla ritual, Ch'iaraje*.

### CLASE MAGISTRAL DOCUPERU

José Balado y Jimena Mora presentan: *La importancia del cortometraje documental*. Para realizadores y público general.

## ENTRADAS

### ALIANZA FRANCESA

Consigue tus entradas por 10 soles en la web de la Alianza Francesa:  
[www.aflima.org.pe/evento/1-festival-internacional-de-cine-documental-limadocs/](http://www.aflima.org.pe/evento/1-festival-internacional-de-cine-documental-limadocs/).  
Para las funciones gratuitas, por orden de llegada.

### SALA AZUL CCPUCP

Consigue tus entradas desde 12 soles en la web de la CCPUCP:  
[www.joinnus.com/organizer/centroculturalpucp](http://www.joinnus.com/organizer/centroculturalpucp)

### ROBLES GODOY

Todas las proyecciones en Sala Robles Godoy son gratuitas, por orden de llegada.

### BRITÁNICO CULTURAL

Todas las proyecciones en el Británico son gratuitas, por orden de llegada.  
Las funciones se transmitirán en simultáneo en las 3 sedes (Pueblo Libre, Santa Anita y San Martín de Porres) el viernes 23 de Mayo a las 18:00 hrs.

*No se podrá ingresar una vez comenzada la función.*

DEL 21 AL 25 DE MAYO DE 2025

# PROGRAMACIÓN

MIÉRCOLES 21 MAYO

## ALIANZA FRANCESA

19:00 hs *Función de apertura*

Inauguración

**EL CORTOMETRAJE PERUANO:  
RETROSPECTIVA & RESCATES INÉDITOS**

María del desierto (1981) – Gianfranco Annichini

Milner Cajahuaringa (1986) – María Esther Palant

Food for love: A Shetl that's no longer there (2004) – Heddy Honigmann

Los niños que vinieron (1985) – Stefan Kaspar

Motilonos Lamistas (1976) – Marianne Eyde\*

\*Presentación de Verónica Boggio (Río Abierto)

JUEVES 22 MAYO

## SALA AZUL CCPUCP

18:30 hs - **Sepa: nuestro señor de los milagros** (1987) - 77'

PERU - SUIZA

Dir. Walter Saxer

*Nueva Copia*

*Conversación con Walter Saxer junto a Kathy Subirana y José Carlos Cabrejo, sobre Vargas Llosa y Herzog.*

21:00 hs - **Cuando el mundo oscureció** (1987) - 55'

PERU

Dir. Gianfranco Annichini, José Carlos Huayhuaca

*Restauración Inédita*

*Conversación con José Carlos*

*Huayhuaca junto a Alejandra Bernedo y Dixia Morales*

## ALIANZA FRANCESA

17:30 hs - **Otro sol** (2023) - 85'

CHILE

Dir. Francisco Rodríguez

**ENTRADA LIBRE**

19:30 hs - **Directamente para video** (2021) - 76'

URUGUAY

Dir. Emilio Silva

## ROBLES GODOY

18:00 hs - **Personas & lugares: Muestra de cortometrajes PROGRAMA 1**

Presentan cortometrajistas (Q&A)  
*Conversan Camila Sapaico e Ibet Luna*

20:30 hs - **Urgencias: Muestra de cortometrajes PROGRAMA 1**

Presentan cortometrajistas (Q&A)  
*Conversan Julián Rodríguez y Lucía Guerra*

VIERNES 23 MAYO

## BRITÁNICO CULTURAL

18:00 hs - **Competencia JOVEN de cortometrajes**

Proyección simultánea en 3 sedes:  
Pueblo Libre, Santa Anita y San Martín de Porres

## SALA AZUL CCPUCP

18:30 hs - **Del verbo amar** (1985) - 85'

PERU

Dir. Mary Jiménez

*40° Aniversario*

*Copia restaurada*

*Conversación con Lali Madueño y Fernanda Bonilla*

## ALIANZA FRANCESA

17:30 hs - **Qué será del verano** (2021) - 85'

ARGENTINA

Dir. Ignacio Cerói

**ENTRADA LIBRE**

19:30 hs - **Diego Maradona** (2019) - 130'

REINO UNIDO

Dir. Asif Kapadia

**ENTRADA LIBRE**

## ROBLES GODOY

18:30 hs - **RESCATES INÉDITOS: El ángel radiante** (1978)

Dir. Luis Figueroa / Perucinex

**Rituales guerreros: Tupay en Chiaraje** - (1996) - 40'

PERU

Dir. Luis Figueroa / Juan Ossio

Programa especial "Batalla ritual, Ch'iaraje"

*Investigador: Miguel Ángel Farfán conversa con Maria Rúiz, Mónica Delgado, Juan Ossio, Diego Gibson*

*Modera: Luis Vélez*

*Posterior Q&A*

DEL 21 AL 25 DE MAYO DE 2025

SABADO 24 MAYO

SALA AZUL CCPUCP

**18:30 hs - Mariem (2025) - 15'**  
Dir. Javier Corcuera  
**La espalda del mundo (2000) 86'**  
PERU - ESPAÑA  
Dir. Javier Corcuera

*Copia Inédita 25° Aniversario  
en alianza con CCESPAÑA  
Presenta Rosamar Corcuera*

**21:00 hs - Casire (1980) - 62'**  
PERU  
Dir. Marianne Eyde  
*45° Aniversario  
Presentan Kusi Valdeavellano Eyde y  
Ensamble musical de huayllas a cargo  
de Honoria De La Cruz*

ALIANZA FRANCESA

**17:30 hs - Cosmic miniatures  
(2024) - 94'**  
ALEMANIA  
Dir. Alexander Kluge  
**ENTRADA LIBRE**

**19:30 hs - John McEnroe: in the  
realm of perfection (2018) - 94'**  
FRANCIA  
Dir. Julien Faraut

ROBLES GODOY

**16:00 hs - Masterclass: La  
importancia del cortometraje  
documental**  
Presentan: José Balado y Jimena  
Mora de DOCUPERU

Invitados: cineastas y equipos  
técnicos de las competencias y  
muestras de cortometrajes.

*Abierto al público general.*

**18:00 hs - Competencia JOVEN  
de cortometrajes**

Presentan cortometrajistas (Q&A)  
*Conversa Dixia Morales*

**20:30 hs - URGENCIAS  
Muestra de cortometrajes  
PROGRAMA 2**

Presentan cortometrajistas (Q&A)  
*Conversan Jose C. Llona y Sabrina  
Silva*

DOMINGO 25 MAYO

SALA AZUL CCPUCP

**18:00 hs - Metal y Melancolía  
(1992) - 80'**  
PERU - HOLANDA  
Dir. Heddy Honigmann  
*Restauración inédita (Holanda)  
Conversan Gabriela Urco y Alejandra  
Bernedo*

**20:00 hs - Función clausura  
El cortometraje peruano:  
Competencia Oficial**

ROBLES GODOY

**17:00 hs - Personas & lugares:  
Muestra de cortometrajes  
PROGRAMA 2**

Presentan cortometrajistas (Q&A)  
*Conversan Ehzer Córdova y Alessandra  
Carrión*

## COMPETENCIA JOVEN

**BRITÁNICO CULTURAL** Viernes 23 de mayo 18:00 hrs \*  
**ROBLES GODOY** Sábado 24 de mayo 18:00 hrs

### BRITANICO CULTURAL / ROBLES

**UN DOCUMENTAL SOBRE TI** (2024) 12'  
Dir: María Fernanda Bernaola Medina  
*Presentación de la directora / Británico San Martín de Porres*

**SEGUIMOS CONECTADOS** (2024) 6'56"  
Dir: Yajaira Yamilé Cavero González

**TRADICIONES CRUZADAS** (2023) 13"  
Dir: Farid Hoyos

**LATENCIA** (2023) 3'45"  
Dir: Carola Pereda, Elmer Chacpi, Franklin Gutierrez  
*Presentación de la directora / Británico Pueblo Libre*

**LA PRIMERA VEZ QUE VI LA TIERRA MOVERSE** (2021) 5'47"  
Dir: Daniela Asti  
*Presentación de la directora / Británico Santa Anita*

**ILUSIÓN DE LIBERTAD** (2023) 8'  
Dir: Mayela Montes Linares  
*Presentación de la directora / Británico Pueblo Libre*

**FLORES DE MI ESPÍRITU** (2023) 14'24"  
Dir: Elizabeth Sanchez Cruzate  
*Presentación de la directora / Británico Pueblo Libre*

**ROSITA** (2025) 17'  
Dir: Gabriel Diaz

**CARTAS DE MARCELO Y LUKE** (2024) 20'  
Dir: Marcelo Novoa  
*Presentación del director / Británico Pueblo Libre*

Proyección simultánea en 3 sedes del Británico Cultural:  
Pueblo Libre, Santa Anita y San Martín de Porres

## COMPETENCIA OFICIAL

Domingo 25 de mayo 20:00 hrs

### SALA AZUL CCPUCP

**NATIVA** (2024) 18'  
Dir: Ronal Arancibia

**ESTÉTICA UNISEX** (2022) 8'  
Dir: Alvaro Acosta Gutierrez

**RUTA Y RESISTENCIA** (2024) 14'09"  
Dir: Valeria Alejandra Salcedo Coello

**RITUAL** (2023) 9'40"  
Dir: Diego Palomino Zea

**CHALLWAKUY (LOS NIÑOS PESCADORES DE QOCHOQ)** (2022) 5'  
Dir: Alfredo Velarde

**CÓMO SUSPENDER UNA BANDERA** (2024) 8'46"  
Dir: Adolfo Vincenzo

**BASKET CHAKRA** (2025) 12'55"  
Dir: Javier Fernando Quinoñes

**MÁQUINA CREADORA** (2025) 10'33"  
Dir: Diego Julca

**NATURALEZA MUERTA .1** (2025) 15'  
Dir: Mauricio Franco Tosso

## ROBLES GODOY

### PERSONAS Y LUGARES

#### PROGRAMA 1

Jueves 22 de mayo 18:00 hrs

**Los desastres del naufragio** - Dir: Hernán Velit

**Las mujeres tacneñas y la procesión de la**

**bandera** - Dir: Rosi Helé Castellanos del Portal

**A mares amores** - Dir: Arturo Nicolas Davila

Zelada

**Mi viejito lindo** - Dir: Jair Randich

**Coleccionando recuerdos** - Dir: Adrián

Alexander Eyzaguirre Sagastegui

**Allpa** - Dir: Alfredo Velarde, Valerie Velasco

### URGENCIAS

#### PROGRAMA 1

Jueves 22 de mayo 20:30 hrs

**Todas tenemos algo que decir** - Dir: Luis Javier

Taype Quispe

**Después de angelus** - Dir: Andrés Rodríguez

Velit, Fatima Araujo-Lima

**Debajo del rosa** - Dir: Geraldine Palomeque,

Alejandra Ponciano

**Azul** - Dir: Emmanuel Gonzales Morveli

**Entre tiempos: historias de una generación** -

Dir: Emilia Becerra, Marcelo Tejada

**A la familia que nunca pude conocer** - Dir:

Camila Sapaico Heredia

**Lima no es para todos** - Dir: Jhoseline Santa

Cruz

### URGENCIAS

#### PROGRAMA 2

Sábado 24 de mayo 20:30 hrs

**Mientras todo iba pasando** - Dir: Arón Nunez-

Curto, Sandra Rodríguez

**Huellas** - Dir: Máximo Juárez

**Manan q'anchu para (There is no rain)** - Dir:

Ronal Augusto Romero Mogollón

**Hilos de niebla gotas de oro** - Dir: Frank Luiggi

Cruz Pillco

**La cara oculta de un derrame** - Dir: Audrey

Córdova Rampant

**Contra la dictadura** - Dir: Fernanda Pozo Acuña

**Un nombre** - Dir: Oswaldo Ccañahua Ccorpuna

### PERSONAS Y LUGARES

#### PROGRAMA 2

Domingo 25 de mayo 17:00 hrs

**Takeshi** - Dir: Ivan Cucho

**La Pepa** - Dir: Claudio Cordero

**Volverse Luz** - Dir: Hugo Antonio Tovar Ugaz

**El sol, una estrella** - Dir: Victoria Lecaros,

Diego Sarmiento

**Tinta sobre la piel** - Dir: Fabricio Enrique

Alatrística

**Escuchar el viento** - Dir: Ramiro Velapatiño

# RETROSPECTIVA NACIONAL: DIRECTORES

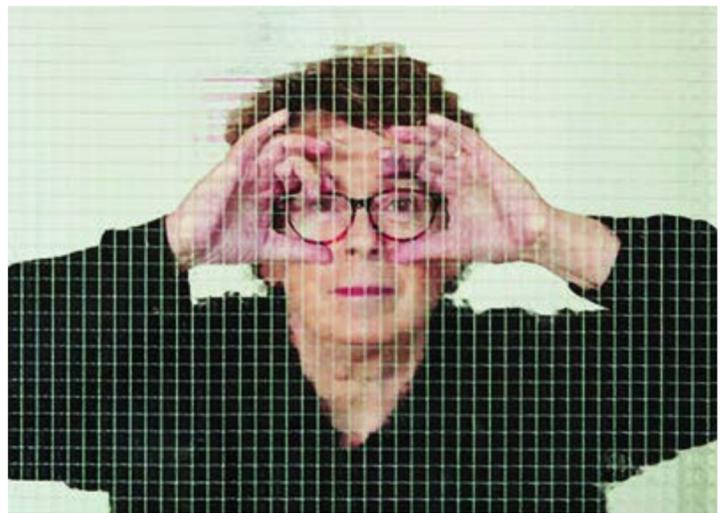


## GIANFRANCO ANNICHINI

Nacido en Italia en 1941, estudió diseño gráfico en Suiza antes de trasladarse a Suecia, donde trabajó en publicidad. Llegó al Perú en 1961 como voluntario de los Traperos de Emaús. Con más de 50 años de trayectoria en el Perú, dejó un legado invaluable en el cine y la formación de una nueva generación. En el 2020 fue reconocido como "Personalidad Meritoria de la Cultura". Entre sus obras más recordadas están "Radio Belén", "El hombre solo", "María del desierto" y "La curiosa vida de Piter Eustaquio Rengifo Uculmana".

## HEDDY HONIGMANN

Hija de sobrevivientes austriacos y polacos del Holocausto, nació en 1951 en la ciudad de Lima, Perú, donde estudió biología y literatura en la Universidad de Lima. Dejó Perú en 1973, viajó por México, Israel, España y Francia, y más tarde estudió cine en el Centro Sperimentale di Cinematografia en Roma. En 1978 se convirtió en ciudadana neerlandesa y residió en Ámsterdam, aunque su carrera cinematográfica la llevó alrededor del mundo.



## MARIANNE EYDE

Cineasta noruega nacionalizada peruana. Estudió en el instituto de Ciencias Políticas en París y Ciencias de la Comunicación en la Universidad de Lima. Su filmografía se caracteriza en abordar temas sociales con las comunidades, historias de organización, historias de lo colectivo. Reflejó, desde un enfoque antropológico y socioeconómico, diversas tradiciones y culturas andinas, además de la situación en las zonas rurales afectadas del conflicto armado interno de Perú.

## MARY JIMÉNEZ

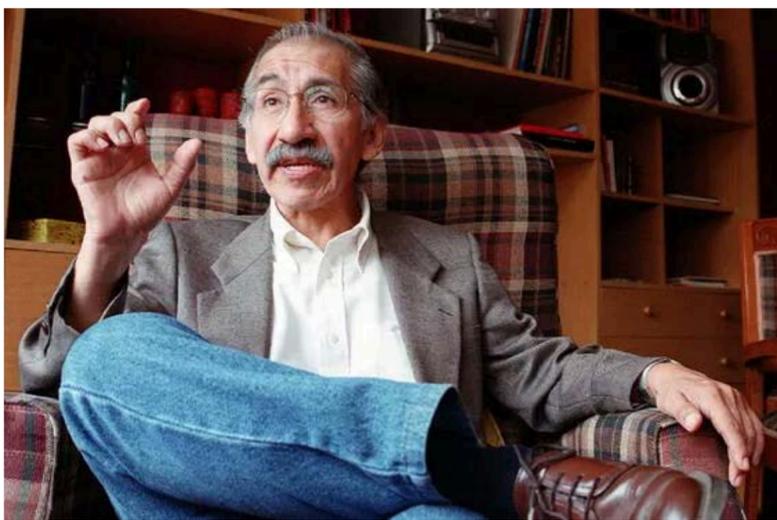
Estudió arquitectura en Lima antes de realizar estudios de cine en la escuela de cine INSAS en Bélgica. Durante su carrera como cineasta, también ha enseñado cine en Bélgica, Cuba y Suiza. Escritora y directora desde hace más de 30 años. La obra de Mary incluye películas como El verbo amar, La Position du Lion Couché, Le Dictionnaire selon Marcus y Héros sans Visage, todas ellas seleccionadas en numerosos festivales de todo el mundo.



# RETROSPECTIVA NACIONAL: DIRECTORES

## WALTER SAXER

Walter Saxer nació el 31 de julio de 1947. Colaborador de Werner Herzog y residente en la Amazonía peruana desde los años 80. Es un cineasta y productor, conocido por Fitzcarraldo (1982), Aguirre, la ira de Dios (1972) y Nosferatu, vampiro de la noche (1979).

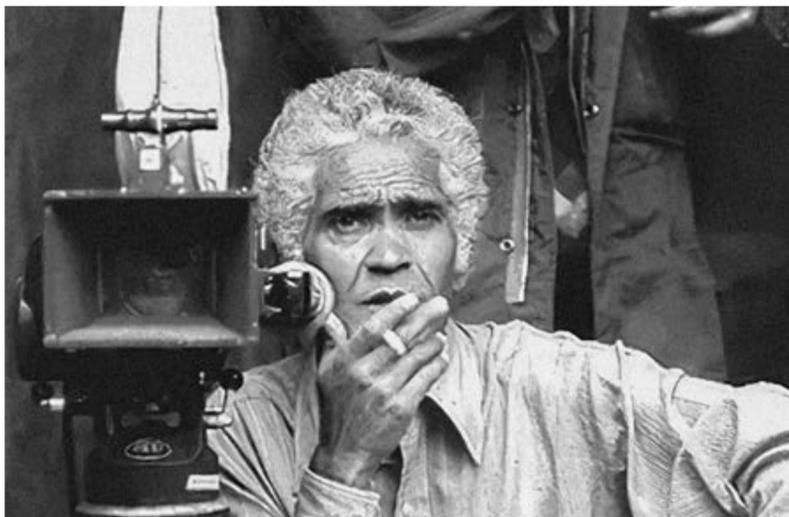
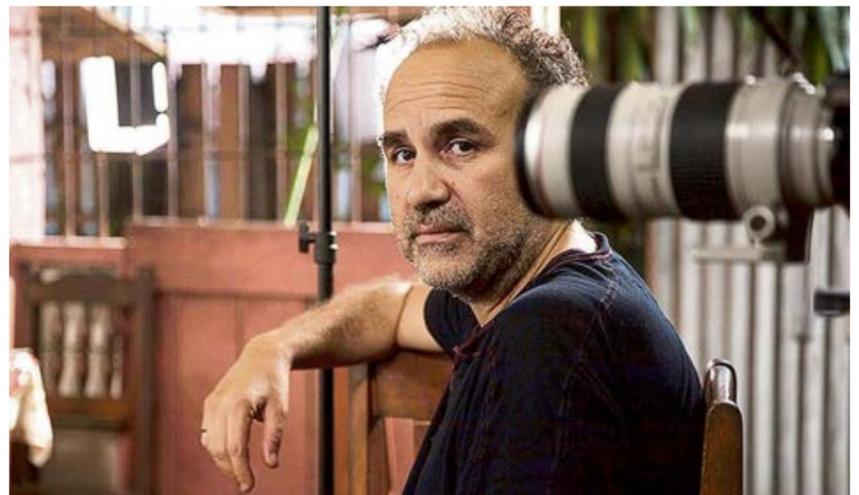


## JOSÉ CARLOS HUAYHUACA

José Carlos Huayhuaca es profesor universitario, escritor y cineasta. Obtuvo la Beca Guggenheim en 1992 y el Primer Premio del Concurso Nacional de Cinematografía en 1996. En enero de 2011, el Congreso de la República le confirió un Diploma de Honor en reconocimiento a su trayectoria.

## JAVIER CORCUERA

Javier Corcuera es un director y guionista peruano de documentales que actualmente reside en España. Entre sus obras figuran La espalda del mundo, Invierno en Bagdad, Invisibles (cap. La voz de las piedras), Sigo siendo (Kachkaniraqmi) y El viaje de Javier Heraud.



## LUIS FIGUEROA

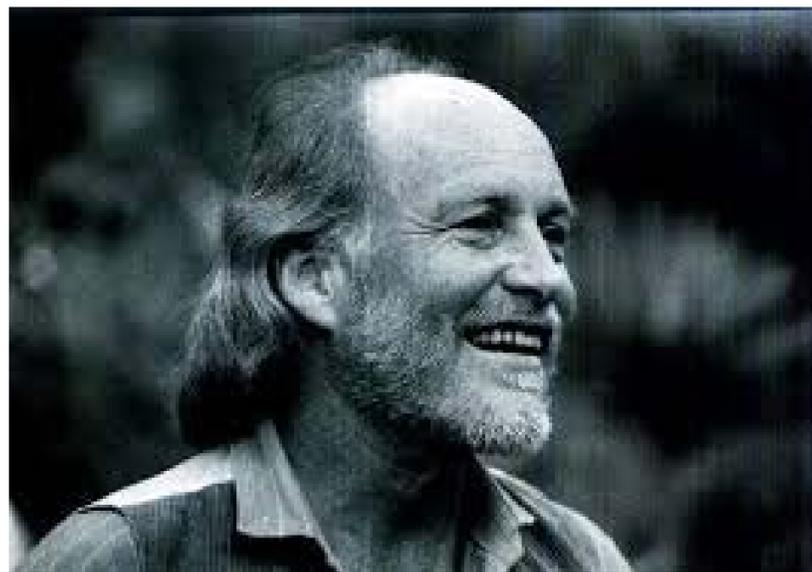
Luis Figueroa nació el 11 de octubre de 1928, en Cusco. Hijo del pintor y fotógrafo Figueroa Aznar, estudia en la Escuela de Bellas Artes de Lima y realiza una especialización en el Centre d'Etudes de Radio et TV de París. Fue un director y escritor, conocido por Kukuli (1961), Los perros hambrientos (1977) y Yawar fiesta: Fiesta de sangre (1986). Murió el 18 de marzo de 2012 en Lima, Perú.

# RETROSPECTIVA NACIONAL: DIRECTORES

---

## STEFAN KASPAR

Cineasta, productor y educador suizo, llegó al Perú en los años 70 y transformó el panorama del cine social con un enfoque participativo y comprometido. Cofundador del Grupo Chaski, dirigió y produjo clásicos como Gregorio (1984) y Miss Universo en el Perú (1982). Más allá de su filmografía, su mayor legado fue democratizar el acceso al cine a través de proyectos como la Red de Microcines.



## MARIA ESTHER PALANT

Radicada en el Perú desde los años 60, María Esther Palant desarrolló una destacada carrera en el cine educativo y documental. Fue pieza clave en el equipo de cine del Ministerio de Educación y dirigió obras como Comuneros de Tambobamba (1970), centradas en la realidad rural peruana. Su trabajo sentó las bases de un cine pedagógico con enfoque intercultural y comprometido.

# RETROSPECTIVA NACIONAL

## CASIRE

La película narra la historia y la mitología de una comunidad campesina llamada 'de mujeres' en las faldas del volcán Sara Sara, en el sur de Perú. Filmada en la Comunidad de Casire, distrito de Pausa, provincia de Parinacochas, departamento de Ayacucho.

El volcán mujer Sara Sara, hizo erupción cuando descubrió que allí se practicaban relaciones incestuosas. Culpó a los hombres y dejó que sólo las mujeres permanecieran en el pueblo. La película cuenta la inserción de nuevas creencias desde la cristianidad hasta los años ochenta.



*Documental color, 58 minutos*  
*Período de realización: 1980*  
*Realización - Guión - Cámara: Marianne Eyde*  
*Asesoría antropológica: Rodrigo Montoya*  
*Sonido: Edgar Lostaunau*  
*Montaje: Michèle André*

## DEL VERBO AMAR

Ella que hizo todo para ganar el amor de su madre, fue la primera de la clase, aprendió a pintar, a tocar música, se convirtió en arquitecto. Ella había hecho todo para corresponder a la imagen deseada de su madre, llegó tan lejos que se convirtió en algo que no quería ser. Pero no fue suficiente.

Pensando que ya no tenía salvación decide irse a Europa a estudiar cine, algo que sí quería hacer. Pero poco antes de producir su primera película, su madre muere accidentalmente. Diez años después ella decide contar esta historia, regresando al Perú a reencontrarse con la gente y los lugares que fueron testigos de esta.



*Año: 1985*  
*Dirección: Mary Jiménez*  
*País: Perú, Bélgica*  
*Duración: 85 minutos*  
*Formato de rodaje: 16 mm*  
*Formato final de proyección: DCP*  
*Idioma: Español, Francés*

## LA ESPALDA DEL MUNDO

La espalda del mundo es un documental que da seguimiento a tres situaciones de exclusión (social, racial, política) en la que viven muchas personas en el mundo, tanto en los países ricos como en los países empobrecidos.



*Dirección: Javier Corcuera*  
*Guión: Elías Querejeta, Fernando León de Aranoa y Javier Corcuera*  
*Intérpretes: Guinder Rodríguez, Medhi Zana, Thomas Miller-El, Tomás Range*  
*Duración: 98'*  
*Año: 2000*  
*Género: Documental social.*  
*Productora: Mediapro, Elías Querejeta*

# RETROSPECTIVA NACIONAL

## METAL Y MELANCOLÍA

Perú, años 90. La capital, Lima, espejo de los graves problemas económicos de toda la nación. En esta crisis permanente muchos limeños se dedican a hacer de taxistas con sus propios vehículos en su tiempo libre, pues los paupérrimos sueldos que cobran son insuficientes para vivir. Esa es la realidad que deben vivir estas personas y, por lo tanto, los interiores de estos improvisados taxis son el plató que la peruano-holandesa Honnigman elige para colocar su cámara durante casi toda la película.



*Título original: Metal en melancholie*  
*Año: 1994*  
*Duración: 80 min.*  
*País: Países Bajos (Holanda)*  
*Dirección: Heddy Honigmann*  
*Guion: Peter Delpeut, Heddy Honigmann*  
*Intervenciones de Jorge Rodríguez Paz*  
*Fotografía: Stef Tjink*  
*Compañías: Ariel Film*  
*Género: Documental. Drama*

## CUANDO EL MUNDO OSCURECIÓ

Largometraje que nos muestra las fiestas de la Virgen del Carmen en el valle del Colca, a través de las tradiciones orales narradas por los habitantes del valle del colca. Muestra el sincretismo religioso y cómo los españoles implantaron su cultura y en particular la religión católica; pues esta era la justificación de la conquista. Las campañas de evangelización apuntaron a destruir el imaginario indígena y a convertir a la religión cristiana a todos los indígenas.



*Año: 1987*  
*Duración: 52 min*  
*País: Perú*  
*Dirección: Gianfranco Annichini, José Carlos Huayhuaca*  
*Intervenciones de: Agripina Suárez, David Alfaro, Gerardo Huaracha*  
*Fotografía: Jorge Suárez, Gianfranco Annichini*  
*Compañías: Arawak*  
*Género: Documental | Mediometraje*

## SEPA: NUESTRO SEÑOR DE LOS MILAGROS

Sepa, Nuestro Señor de los Milagros es un documental único sobre una colonia penal al aire libre fundada en 1951 en plena selva central del Perú. Aislada y olvidada, esta prisión experimental buscaba rehabilitar a los reclusos mediante el trabajo agrícola, lejos de los horrores del sistema penitenciario tradicional. Dirigido por Walter Saxer y con la narración escrita por Mario Vargas Llosa, el filme ofrece un acceso sin precedentes a este "Infierno Verde", donde los internos vivían con sus familias y recuperaban parte de su dignidad humana. Pero la utopía se desmorona frente a la corrupción institucional y el abandono estatal. Filmada en 1987, esta obra plantea profundas preguntas sobre la justicia, la reintegración y el lugar del castigo en la sociedad, sin dar respuestas, solo dejando que la vida en Sepa hable por sí sola.



*Año: 1987*  
*Dirección: Walter Saxer*  
*País: Alemania Occidental, Suiza, Perú*  
*Duración: 68 minutos*  
*Shooting format: 16 mm*  
*Final screening format: DCP*  
*Lenguaje: Español, Alemán*

# RESCATES INÉDITOS

## EL ÁNGEL RADIANTE

Este es uno de los cuatro cortometrajes que provienen de la película censurada Chiaraje, batalla ritual (1975). En siete minutos, se explica con un tono didáctico y expositivo en qué consiste el enfrentamiento entre dos grupos de comunidades en la puna cusqueña. Danzas, hombres sobre caballos, piedras volando, warakas y liwis vivos, una lagartija, un hombre muerto. El cortometraje es un testimonio del evento ritual, pero también es un testimonio de la mirada que ejercieron los cineastas sobre las poblaciones de los Andes hace 50 años.



*Director: Luis Figuero Yábar*  
*Productor: Juan Barandíaran (Perucinex)*  
*Fotografía: Jorge Vignati y Luis Figuero Yábar*  
*Edición: María Ruiz*  
*Sonido: Juan Vignatti*

## RITUALES GUERREROS: TUPAY EN CHIARAJE

El mes de enero es prolijo en fervorocidad en Cusco. En la ciudad, los fieles rinden culto al patrón San Sebastián. En la provincia de Canas, los hombres fieros tributan con sangre a la tierra por las cosechas que vendrán. En medio de esto, un grupo de investigadores, liderados por el antropólogo limeño Juan Ossio Acuña, busca entender estos rituales de los Andes. El mediometraje es parte de la serie de videos etnográficos que dirigió Luis Figueroa Yábar a mediados de los 90.



*Directores: Luis Figuero Yábar*  
*Productor: Juan Ossio Acuña (Instituto de Etnomusicología PUCP)*  
*Fotografía: Luis Figuero Yábar, Jorge Wong y Manuel Ráez*  
*Edición: Manolo Cordero*  
*Sonido: Máximo Santa Cruz y Ana Teresa Lecaros*  
*Locución: Silvia Salas*

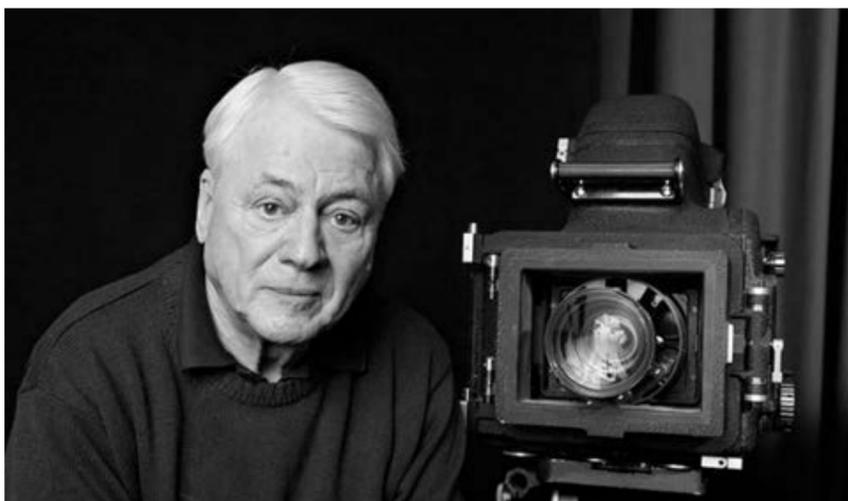
### PROGRAMA ESPECIAL “BATALLA RITUAL, CH’IARAJE”

EL INVESTIGADOR MIGUEL ÁNGEL FARFÁN  
CONVERSA CON MARIA RÚIZ, MÓNICA DELGADO,  
JUAN OSSIO Y DIEGO GIBSON  
MODERA: LUIS VÉLEZ  
POSTERIOR Q&A

# MUESTRA INTERNACIONAL: DIRECTORES

## ASIF KAPADIA (REINO UNIDO, 1972)

Director británico de ascendencia india, Kapadia es reconocido por su innovador uso de material de archivo en documentales como *Senna* (2010), *Amy* (2015) y *Diego Maradona* (2019). Su enfoque narrativo ha redefinido el cine biográfico contemporáneo, ganando premios como el Óscar y el BAFTA.



## ALEXANDER KLUGE (ALEMANIA, 1932)

Figura clave del Nuevo Cine Alemán, Kluge combina cine, literatura y filosofía en su obra. Firmante del Manifiesto de Oberhausen, ha influido en generaciones con su enfoque crítico y experimental.

## JULIEN FARAUT (FRANCIA, 1978)

Historiador del deporte y cineasta, Faraut trabaja en el Instituto Nacional del Deporte francés. Su cine explora la intersección entre deporte, cine y filosofía, como en *John McEnroe: In the Realm of Perfection* (2018).



## FRANCISCO RODRÍGUEZ (CHILE)

Francisco Rodríguez Teare es un artista y cineasta chileno radicado en Francia. Desde 2015 crea obras en cine, video e instalación, presentadas tanto en festivales internacionales como en espacios de arte contemporáneo. Su trabajo investiga las dinámicas de poder en redes globales, la violencia invisible, la presencia de los muertos en el mundo de los vivos y el cruce entre la tradición oral, la memoria personal y los mitos populares.

# MUESTRA INTERNACIONAL: DIRECTORES

---

## EMILIO SILVA (URUGUAY)

Emilio Silva nació en Montevideo en 1988. Escribió y dirigió capítulos de la serie de animación Anselmo quiere saber. Directamente para video es su Ópera Prima, ganadora del FIPRESCI en el BAFICI (2021).



## IGNACIO CEROI (ARGENTINA)

Ignacio Cerói nació en Comodoro Rivadavia, Argentina, en 1986. Es guionista y director de cine. Es licenciado en Dirección Cinematográfica por la Universidad del Cine. Ha trabajado como asistente de dirección en varias películas: Kèkszakàllù (2016, de Gastón Solnicki), La oleada humana (2016, de Teddy Williams), Viviendo juntos (2019, de Ezequiel Yanco), Cisne Eléctrico (2019, de Konstantina Kotzamani), entre otras.

# MUESTRA INTERNACIONAL

## JOHN MCENROE: IN THE REALM OF PERFECTION

Narrado por Mathieu Amalric (El Gran Hotel Budapest, El fantasma de Ismael), utilizando material inédito en 16 mm descubierto en los archivos cinematográficos de Roland-Garros, IN THE REALM OF PERFECTION muestra la gracia icónica de McEnroe, su temperamento infame y su estilo único que impulsaron su increíble viaje hacia la perfección en el tenis.



Año: 2018  
Dirección: Julien Faraut  
País: Francia  
Duración: 95 minutos  
Shooting format: 16 mm (material de archivo)  
Final screening format: DCP  
Lenguaje: Inglés, Francés

## OTRO SOL

Otro Sol es una película que se propone inventar, mientras investiga, la leyenda de Alberto, un ladrón internacional chileno, hecho prisionero en Europa y asesinado en Chile a los 29 años.

Para ello, la película recorre dos territorios unidos por una historia colonial: el desierto de Atacama en Chile y el sur de España.



Año: 2023  
Dirección: Francisco Rodríguez  
País: Chile, Francia, Bélgica  
Duración: 85 minutos  
Shooting format: Super 16 mm  
Final screening format: DCP  
Lenguaje: Español, Italiano

## QUÉ SERÁ DEL VERANO

Charles, un señor francés de Montpellier, vende su cámara doméstica. Ignacio, director de cine Argentino de viaje por Francia, compra su cámara. Al abrirla descubre que han quedado los videos de Charles y en ellos una posible película de aventuras excepcionales alrededor del mundo. Ignacio y Charles comienzan una relación epistolar en cuyas cartas Charles, acaso sin darse cuenta, irá escribiendo el guion del film que esas imágenes representan; una película sobre las relaciones sentimentales, los viajes infinitos, los conflictos bélicos siempre lejos de casa, la soledad y la compañía de los seres más queridos.



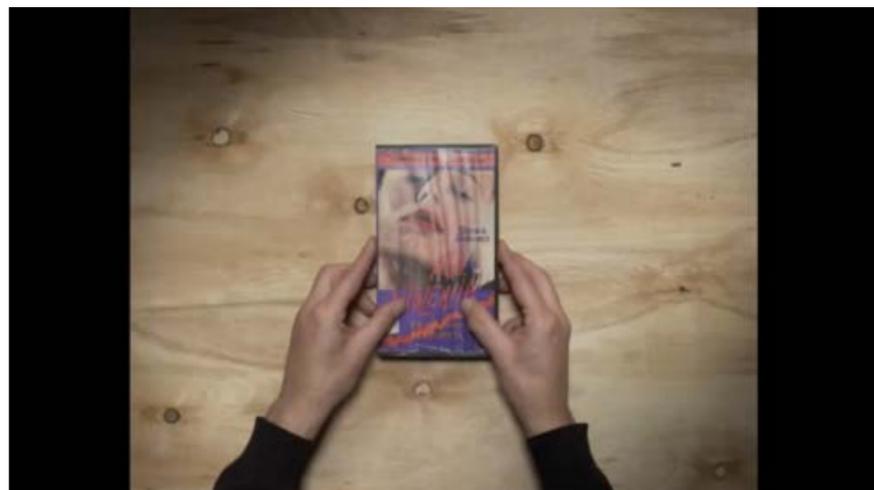
Año: 2021  
Dirección: Ignacio Ceroi  
País: Argentina  
Duración: 85 minutos  
Final screening format: DCP  
Lenguaje: Español, Francés

# MUESTRA INTERNACIONAL

## DIRECTAMENTE PARA VIDEO

“Acto de violencia en una joven periodista” es una película filmada y lanzada en VHS en 1989. Una misteriosa obra de culto del cine uruguayo rodeada de extrañas teorías sobre su creador, Manuel Lamas, del que nada se sabe.

El documental se plantea develar el enigma que existe sobre Lamas y su obra, persiguiendo los rastros de un fantasma a través de sus cassettes vhs perdidos. En este camino, el director queda envuelto en un espiral que disuelve los límites entre realidad y ficción.



Año: 2021  
Guion y Dirección: Emilio Silva Torres  
País: Uruguay / Argentina  
Duración: 76 minutos  
Producción: Virginia Bogliolo / Juan Alvarez Neme  
Lenguaje: Español

## DIEGO MARADONA

Compuesta por más de 500 horas de material inédito del archivo personal de Maradona, con el total apoyo de él mismo. El 5 de julio de 1984, Diego Maradona llegó a Nápoles por una tarifa récord mundial. Durante siete años, el caos se desató. El ícono del fútbol más celebrado del mundo y la ciudad más apasionada pero peligrosa de Europa fueron una combinación perfecta.

Pero había un precio... Diego podía hacer lo que quisiera mientras realizaba milagros en el campo, pero, a medida que pasaba el tiempo, los días oscuros se acercaban.



Año: 2019  
Dirección: Asif Kapadia  
País: Reino Unido  
Duración: 130 minutos  
Final screening format: DCP  
Lenguaje: Español, Italiano, Inglés

## COSMIC MINIATURES

Esta película experimental trata sobre la velocidad de la luz, los animales en la Vía Láctea, las rutas de escape y las salidas de emergencia al espacio –que aún están muy lejos hoy en día– por si la Tierra alguna vez muere, sobre gatos, perros y el piloto espacial Pirx, y sobre el sentido del tiempo en el universo, que es tan reconfortantemente diferente al de nuestras vidas y al de nuestro mundo actual. Esta película trata sobre nuestro hogar, las estrellas. En los billones de células que nosotros los humanos –como todos los buenos animales– llevamos con nosotros todos los días, hay un rastro de polvo estelar. Tres soles deben explotar antes de que las nubes de hidrógeno y helio creen la materia que constituye nuestra Tierra y la vida en ella.



Año: 2024  
Dirección: Alexander Kluge  
País: Alemania  
Duración: 94 minutos  
Shooting format: Digital (AI-generated images)  
Final screening format: DCP  
Lenguaje: Alemán

# LIMA DOCS:

## EL CINE DE LO REAL EN SUS VARIACIONES INFINITAS

---

LIMADOCS es un lugar para el cine documental como fuente inagotable de gozo, deleite y asombro. "Documental" como fábula de lo real, tan necesaria como una y otra vez desconocida, imprevisible e inesperada.

El festival nace por tanto del compromiso estético con el casi ya siglo y medio de exploraciones audiovisuales, es decir, nace de la pulsión por la aventura y por los deseos más íntimos, lo mismo si son personales o colectivos. El festival se cimenta sobre el atrevimiento técnico, la fecunda sensibilidad, el rigor, la frescura y soltura, y sobre la toma (o la invención) de recursos y de licencias al encuentro del ángulo inadvertido, insospechado. Al encuentro de lo que aún no hemos visto o "no habíamos visto así", o al encuentro de aquello que acaso no debimos dejar de ver...

Lo fascinante de una película no radica en poner en escena tal o cual contenido, sino en cómo lo hace. Cómo pone a expresar lo colectivo o lo personal, lo conocido o lo remoto, una celebración o una denuncia, una urgencia o la calma. A través del cine documental se pueden vislumbrar las verdaderas posibilidades de la existencia. Agradecemos mucho ver películas que nos agarren desprevenidos, algo que cada vez es más difícil, cuando lo que ha sido instalado (y reina) es de un aburrimiento infinito y aplastante.

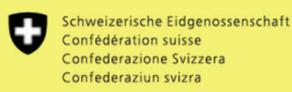
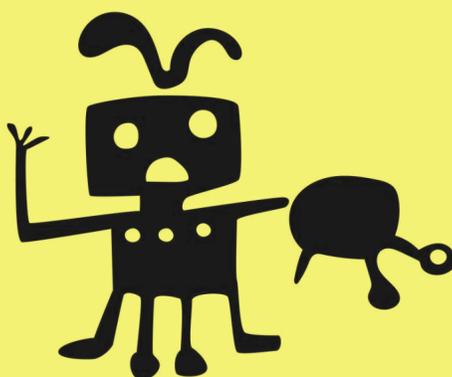
El festival es una cita entonces para descubrir generosas películas realizadas por cineastas y equipos de trabajo visionarios, desde directores icónicos y colectivos memorables hasta autores y grupos emergentes.

### UNA CITA EN LOS MEJORES CINES ALTERNATIVOS DE LIMA

Ir al cine siempre fue y hoy más que nunca es "algo especial", popular e históricamente siempre fue "una salida". Emergemos de la sala oscura absortos, reflexivos, como despertando de un sueño que verdaderamente removió y desordenó no se sabe qué coordenadas sinápticas. Es un sentir común: la efectiva potencia de una película se mide en la sala de cine, es una cuestión de escala. La pantalla grande irradia, devuelve a la película incluso su espesor, la salva de una degradación. Las narrativas incluso documentales suelen contarnos las aventuras (o desventuras) de un héroe, a veces es un héroe colectivo o un antihéroe, es lo mismo. Lo verdaderamente nuevo es que con el avance de las plataformas el héroe ya pasó a estar del otro lado de la pantalla grande: inmerso en la oscuridad de una sala de cine el héroe es el espectador.

## ES TAMBIÉN UNA DEDICATORIA

A **Gianfranco Annichini** (Novara, 1941 - Lima, 12 de febrero de 2025), montajista, fotógrafo, guionista y director, cuya trayectoria en el Perú abarcó más de cinco décadas. **Heddy Honigmann** (Lima, 1 de octubre de 1951 - Ámsterdam, 21 de mayo de 2022), cineasta peruano-neerlandesa que se dedicó principalmente a la realización de documentales. **Marianne Eyde** (Tønsberg, Noruega, 1949 - Lima, 7 de junio de 2022), documentalista y directora de cine noruego-peruana. Tres cineastas que obtuvieron reconocimiento por su trabajo documental, a lo largo de toda una vida.



Embajada de Suiza en el Perú



# LIMADOCS

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL